

# LABORATORIO DE ACCESIBILIDAD CREATIVA PARA ARTISTAS



Acompañamiento 2021

**Piso 16**

Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM

culturaUNAM



P A  
C

## CONVOCATORIA

**Editorial Inválida** convoca a artistas visuales con y sin discapacidad a participar en el proceso de selección para la primera edición del **Laboratorio de Accesibilidad Creativa para Artistas**.

El **Laboratorio de Accesibilidad Creativa para Artistas** es un programa diseñado por artistas y trabajadores culturales con discapacidad, dirigido a artistas que deseen implementar herramientas de accesibilidad en su trabajo como parte del proceso creativo, con los objetivos de: 1) hacer arte accesible para la comunidad con discapacidad; y 2) difundir herramientas y estrategias de accesibilidad, no solo como adaptaciones para un público específico, sino como procesos creativos que expanden las posibilidades de un proyecto artístico tanto en su creación como en su difusión y recepción.

El programa del **Laboratorio de Accesibilidad Creativa para Artistas**, con duración de 3 meses, contempla sesiones teórico-prácticas de temas de discapacidad y arte contemporáneo, charlas con artistas invitadas, retroalimentación colectiva de proyectos y una muestra final pública de los procesos trabajados.

### **Dirigido a**

Artistas visuales, plásticos y multimedia con y sin discapacidad que tengan un proyecto de cualquier tema, en cualquier etapa de su desarrollo y que estén interesadas en expandirlo mediante la accesibilidad creativa o ya se encuentren en ese proceso.

### **Modalidad**

Laboratorio presencial: 13 sesiones (1 sesión semanal por tres meses: septiembre, octubre y noviembre)

Horario: martes 5 a 8 pm

Ubicación: Piso 16, Torre UNAM Tlatelolco, piso 16 (Av. Ricardo Flores Magón 1, Col. Nonoalco - Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX)

# PROCESO DE POSTULACIÓN

A través de esta convocatoria, se seleccionarán 10 proyectos. Los creadores de cada proyecto participarán en el laboratorio de forma gratuita. Se aceptan proyectos individuales y colectivos.

Las personas que deseen postular deben llenar el formulario en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/vtmSaNV2AK1bBHVH8>

Si se trata de un proyecto colectivo, el formulario debe ser llenado por una persona que representará al colectivo o equipo de trabajo en el proceso de postulación.

La información requerida en el formulario es la siguiente:

- Nombre
- Pronombre
- Correo electrónico
- ¿Te identificas como una persona con discapacidad, enferma, neurodiversa o parte de la comunidad sorda?
- ¿Qué ajustes razonables requieres?
- Tipo de proyecto: individual o colectivo
- Nombre del colectivo/organización/asociación
- Describe brevemente tu práctica artística (qué medios o técnicas utilizas y cuáles temas abor das)
- Comparte 3 muestras de tu trabajo artístico. Pueden ser archivos de texto, imagen, video y /o audio. El límite de peso de archivos es 100 MB.
- Describe los archivos que compartiste.
- ¿Por qué te interesa participar en el Laboratorio de accesibilidad creativa para artistas?
- Título del proyecto que quieres trabajar en el Laboratorio de Accesibilidad Creativa para artistas:
- Describe el proyecto (objetivos, a quién va dirigido, en qué fase se encuentra o si apenas es una idea a desarrollar)

La fecha límite para postular al laboratorio es el martes **20 de agosto de 2024 a las 11:59 pm**. No se aceptarán postulaciones después de esa fecha.

Se publicará la selección de los 10 proyectos participantes el **miércoles 28 de agosto de 2024** en las redes de Editorial Inválida.

## Accesibilidad

Si requieres un formato distinto para enviar tu postulación o necesitas asistencia con el proceso, escribe a [editorialinvalida@gmail.com](mailto:editorialinvalida@gmail.com) con el asunto "accesibilidad convocatoria".

# FACILITADORAS

## **Ana García Jácome**

Artista visual con base en el Estado de México. Estudió la licenciatura en artes visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, y la maestría en estudios visuales y críticos en la Escuela del Instituto de Arte de Chicago con una beca de Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Trabaja con distintos medios como el dibujo, el video y la escritura. Su práctica aborda la construcción social de la discapacidad y busca formas de rearticular sus narrativas. Ha sido becaria del FONCA, PECDA Yucatán, y Unlimited. Su trabajo ha sido expuesto en distintas exhibiciones, festivales y proyecciones en México, Estados Unidos, Reino Unido y Nueva Zelanda, y publicado en medios como Refract Journal, Terremoto, e Hysteria Revista. Desde 2020 es parte de la colectiva Femidiscas y dirige el proyecto Editorial Inválida.

## **Diana Vite Hernández**

Tallerista feminista e investigadora independiente. Integrante de la colectiva Femidiscas y del Grupo de Trabajo Estudios Críticos en Discapacidad de CLACSO. Algunos de los temas que comparto son: cuerpo y fragilidad, prácticas contracapacitistas, experiencias situadas desde la discapacidad, epistemologías feministas/descoloniales/contracapacitistas.

## **Semanca Huitzilin**

Mujer con discapacidad visual, tallerista y grabadora, con estudios en sociología y biología. Formada en derechos humanos, herramientas comunicativas y gestión cultural en arte y discapacidad. Su práctica se enfoca en la pedagogía crítica, educación popular, y arte y cultura comunitaria. Durante 4 años trabajó en el programa PILARES siendo parte de la "Subdirección de Inclusión Educativa de la Diversidad Sexual y Funcional" facilitando talleres, seminarios y cursos de temas como arte y discapacidad, sistema de lecto-escritura Braille, discapacidad crítica, lengua y comunicación, entre otros. Como grabadora ha participado en exposiciones en espacios como Casa Talavera, Mission Cultural Center for Latino Arts San Francisco, entre otros. Es ante todo amante del trabajo creativo comunitario y de cualquier proceso que involucre la rebeldía de la esperanza.

# ARTISTAS INVITADES

## **Nur Matta**

Cursó el Programa Educativo Soma México 2021-2023. Entre sus presentaciones y exposiciones colectivas destacan: Este nudo que somos, Centro Cultural España en México (2023), Geografías Flotantes, Cenart (2023) y Working tongues, 12-14 Contemporary Vienna (2022). Recibió por dos años consecutivos el apoyo Cultura Incluyente de la Secretaría de Cultura de Puebla (2020-2021) y fue beneficiaria del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico PEEDA, Puebla (2020). Actualmente cursa la Maestría en Investigación artística en la UNAM y forma parte de la red de mujeres con discapacidad Femidiscas.

## **Trini Ibarra**

Se identifica como activista feminista loca. Indaga las opresiones que violentan, discriminan y deterioran nuestras identidades en cuanto a la experiencia de la locura como un hecho social. Actualmente radica en Cuernavaca Morelos en donde cursa la maestría de producción artística del programa MAPAvisual de la Facultad de Artes en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Es parte de la colectiva de mujeres con discapacidad Femidiscas y es coordinadora de Activismo y Cultura Loca para Red Orgullo Loco México 2023.

## **Sky Cubacub**

Es un humane queer no-binario de Chicago, Illinois. Dirige Rebirth Garments, una línea de prendas para el espectro completo de género, tamaño y habilidad. Su práctica se basa en la noción de Visibilidad Radical, un movimiento que reclama agencia sobre el cuerpo propio. A través del uso de colores brillantes, telas exuberantes y diseños llamativos, Sky se niega a ser asimilado. Ha presentado su trabajo en Whitney Museum of American Art, Rhode Island School of Design, entre otros. Rebirth Garments ha aparecido en publicaciones en Teen Vogue, Nylon, Playboy, Huffington Post, BuzzFeed, Vice, Wussy Mag, y The New York Times.

## **Zoonoros**

Zoonoros es un laboratorio interdisciplinario entre la literatura y la música, conformado a principios del 2020 por Maricarmen Graue (chelista e improvisadora), Edgar Lacolz (escritor expansivo), Fores Basura (músico e inventor de instrumentos) e Isaías Herrera (artista multimedia).

## **Eduardo Domínguez**

Actor y profesor sordo. Entró a Seña y Verbo en el año 2000 y forma parte del elenco estable en las obras "El misterio del circo donde nadie oyó nada", "Viajes Planetarios" y "La noche del Tigre", "El Rey que no oía, pero escuchaba", "UGA", "Música para los ojos", "La vuelta al mundo en 80 días" y "Manos a la obra", entre otras. En 2014, junto con Alberto Lomnitz y Roberto Elías de Loera, escribieron "Un Gato Vagabundo", la primer obra de teatro escrita por un sordo en Latinoamérica. Actualmente es el director general y artístico de Seña y Verbo, y ha sido asesor en Lengua de Señas en diferentes lugares y proyectos, como en las series de Disney+ "El Repatriado", "Cada Minuto Cuenta" y la película "Todo el Silencio".

# FECHAS IMPORTANTES

**Abre registro de postulaciones:** 29 de julio

**Cierra registro de postulaciones:** 20 de agosto

**Publicación de participantes seleccionados:** 28 de agosto

**Inicia laboratorio:** 3 de septiembre



Acompañamiento 2021

**Piso 16**

Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM



P A  
C